



آیین نامه

یازدهمین جشنواره قرآن و عترت

دانشگاه جامع علمی کاربردی

بخش دانشجویان

۱۳۹۳-۹۴

فهرست

ردیف	عنوان	صفحه
۱	مقدمه؛ کلیات؛ اهداف	۱
۲	ارکان و ساختار جشنواره	۲
۳	تقویم زمانی، مکان برگزاری؛ نشانی دبیرخانه و ...	۳
۴	بخش ها و رشته های جشنواره	۴
۵	ضوابط و شرایط عمومی جشنواره	۵
۶	دستورالعمل بخش شفاهی	۶
۷	دستورالعمل بخش کتبی	۸
۸	دستورالعمل بخش ادبی	۹
۹	دستورالعمل بخش هنری	۱۱
۱۰	دستورالعمل بخش پژوهشی	۱۶
۱۱	دستورالعمل بخش فنآوری	۱۹

مسابقات و جشنواره‌های قرآن و عترت زیر نظر شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها همه ساله در مراکز آموزش عالی از مؤثرترین، فراگیرترین، گسترده‌ترین و مهم‌ترین فعالیت‌های قرآن و عترت می‌باشد که سالهاست دستگاه‌ها، سازمان‌ها و نهادهای قرآنی و فرهنگی دانشگاهی به آن می‌پردازند. اولین دوره مسابقات قرآنی از سال ۱۳۶۴ توسط جهاد دانشگاهی پایه‌گذاری شد و در ادامه دستگاه‌ها و نهادهای دانشگاهی دیگر نیز در این حوزه به فعالیت پرداختند. این جشنواره در سه بخش (دانشجویان، مدرسان و کارکنان) دانشگاه به تصویب شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها رسیده است که امسال در بخش دانشجویی دهمین دوره، در بخش کارکنان سومین دوره و در بخش مدرسان دومین دوره آن برگزار می‌شود.

۲- کلیات، و مباحث مشترک همه رشته‌ها و بخش‌ها

۱-۲- اصول، اهداف و سیاست‌های حاکم بر مسابقات و جشنواره قرآن و عترت دانشگاهیان از آنجا که سیاست‌گذاری و تعیین اهداف و راهبردهای اساسی، موجب جهت‌بخشی به مسابقات در راستای اهداف و آرمان‌های متعالی نظام اسلامی می‌شود، با توجه به وضعیت فرهنگی جامعه و دانشگاه‌ها، سیاست‌ها و اهداف زیر به عنوان زیربنای برنامه‌ها و اقدامات تعیین شده است:

الف) اصول:

۱. توسعه کمی و کیفی: تحول رو به جلو و افزایش رشته‌ها و تعمیق مفاهیم و ارتقای سطح فنی مسابقات
۲. شکوهمندی: اهتمام عالی همه نهادها و مسئولان و دانشگاهیان و مشارکت بیشینه
۳. معنویت محوری: تأکید بر اخلاص و معنویت و معناگرایی در همه مراحل
۴. جامع‌نگری: توجه به همه ابعاد انسان‌ساز و حیات‌آفرین قرآن

ب) اهداف کلی:

۱. اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها
۲. زمینه‌سازی انس و الفت دانشگاهیان با قرآن کریم و سیره معصومین(ع) و تدبیر و عمل به آن آموزه‌ها
۳. تعظیم شعائر الهی و قرآنی و تشویق فعالیت‌های قرآنی و عترت دانشگاهیان.
۴. گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت
۵. تقویت جنبه الگویی دانشگاهیان برای سایر اقشار در فعالیت‌های قرآن و عترت

ج) اهداف فرعی:

۱. شناسایی و معرفی دانشگاهیان مستعد و برجسته قرآن و عترت به جامعه
 ۲. گسترش اطلاعات و مباحث کاربردی قرآن و عترت و تقویت محتوای برنامه‌های قرآن و عترت
 ۳. سوق دادن دانشگاهیان از رقابت‌های قرآن و عترت به سوی فعالیت‌های قرآن و عترت
 ۴. گسترش بهره‌برداری از معارف قرآن و عترت بویژه تحقیقات بین رشته‌ای
 ۵. تلاش در جهت ترویج غیر مستقیم آموزه‌های قرآن و عترت (هنر و ادبیات)
 ۶. تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم و سیره معصومین(ع)
 ۷. توجه توأمان به الفاظ و مفاهیم قرآن کریم و متون ائمه اطهار(ع) با تأکید بر حفظ و تدبیر
 ۸. هماهنگی و حرکت همسوی همه دستگاه‌های آموزش عالی در زمینه مسابقات و جشنواره‌های قرآن و عترت
- یادآور می‌شود همه دست‌اندرکاران و برنامه‌ریزان مسابقات قرآن و عترت دانشگاهی موظفند در کلیه تصمیم‌گیری‌ها و اقدامات و برنامه‌های خود، اصول، اهداف و سیاست‌های فوق را مدنظر قرار دهند و بدیهی است در نظارت و ارزیابی، میزان انطباق برنامه‌ها و اقدامات بر این اهداف و سیاست‌ها سنجیده خواهد شد.



۴- تقویم زمانی جشنواره:

عنوان بخش	مهلت ثبت نام	اجرای مرحله استانی	ارسال آثار
بخش شفاهی	۲۰ اردیبهشت ۹۴	دهه سوم اردیبهشت ۱۳۹۴	۱۰ خرداد ۱۳۹۴
بخش کتبی		یکشنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۴ بصورت اینترنتی	--
بخش پژوهشی، ادبی و هنری		۱- ارسال فایل اثر به ایمیل جشنواره ۲- بعد از اعلام نتیجه اولیه، دریافت آثار و بررسی توسط واحد استانی و ارسال به دبیرخانه	۳۱ خرداد ۱۳۹۴
زمان برگزاری مرحله کشوری (دانشگاهی): شهریور ۱۳۹۴			
زمان برگزاری مرحله ملی: بین ۱۷ تا ۲۴ آبان ۱۳۹۴ (هفته قرآن و دانشگاه)			

۵- مکان برگزاری:

- ۱- مرحله استانی: واحدهای استانی سراسر کشور
- ۲- مرحله کشوری (دانشگاهی): استان مجری متعاقبا اعلام خواهد شد.

مراحل اجرایی جشنواره:
۱- مرحله استانی: (مجری: واحد استانی - بین دانشجویان مراکز علمی کاربردی استان)
۲- مرحله دانشگاهی: (مجری: واحد استانی میزبان و معاونت فرهنگی و اجتماعی - بین دانشجویان علمی کاربردی سراسر کشور)
۳- مرحله ملی: (مجری: دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم - سی امین دوره جشنواره ملی دانشجویان دانشگاه‌های سراسر کشور)

۶- نشانی دبیرخانه اجرایی:

استان ..	
تلفن: ..	
دورنگار: ..	

پست الکترونیکی جشنواره: quran@uast.ac.ir	پایگاه اطلاع رسانی دانشگاه: www.uast.ac.ir

نشانی دبیرخانه دائمی جشنواره قرآن و عترت دانشگاه: تهران - خ انقلاب - بین خ حافظ و نجات الهی - پ ۷۵۱ - دانشگاه جامع علمی کاربردی - معاونت فرهنگی و اجتماعی تلفن: ۰۲۱ - داخلی دورنگار: ۰۲۱ -

۷- بخش ها و رشته های جشنواره:

بخش	رشته ها
شفاهی	۱- قرائت به روش تحقیق ۲- قرائت به روش ترتیل ۳- حفظ دو جزء پیوسته* ۴- حفظ پنج جزء پیوسته ۵- حفظ ده جزء پیوسته ۶- حفظ بیست جزء پیوسته ۷- حفظ کل قرآن کریم ۸- اذان و صحت قرائت نماز (آقاییان) محتوا و جزئیات: براساس مقررات مندرج در متن آیین نامه
کتابی	۱- ترجمه و مفردات قرآنی ۲- سیره معصومین(ع) ۳- آشنایی با مفاهیم قرآنی ۴- احکام ۵- آشنایی با احادیث و ادعیه منابع: براساس منابع مندرج در متن آیین نامه
پژوهشی	۱- مقاله قرآن و عترت (موضوع: قرآن و عترت - قرآن و عترت و سبک زندگی اسلامی - قرآن و عترت و علوم) ۲- نقد و بررسی کتاب ۳- تلخیص کتاب
فناوری	۱- تولید نرم افزار ۲- وبلاگ نویسی موضوع: قرآن و عترت
ادبی	۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- نمایشنامه نویسی ۴- فیلمنامه نویسی موضوع: قرآن و عترت
هنری	۱- خوشنویسی ۲- نقاشی ۳- نماهنگ ۴- عکس ۵- تذهیب ۶- فیلم کوتاه ۷- معرق ۸- پویانمایی ۹- طراحی پوستر موضوع: قرآن و عترت

* محدود به مرحله دانشگاهی است (مرحله ملی ندارد).

۸- ضوابط و شرایط عمومی جشنواره:

۱. هر دانشجویی می‌تواند در هر بخش (شفاهی، کتبی، پژوهشی، فنآوری، ادبی و هنری) فقط در یک رشته شرکت کند. توجه ۱: صعود به مرحله کشوری (دانشگاهی) و ملی تنها در دو رشته امکان‌پذیر است.
- توجه ۲: تغییر رشته قبل از شرکت در مرحله مقدماتی (استانی) بلامانع است، اما در مراحل بعد به هیچ وجه امکان‌پذیر نیست.
۲. دانشجویی حائز رتبه اول در هر رشته در مرحله ملی، نمی‌تواند در سال‌های بعد در آن رشته شرکت کند. بدیهی است که شرکت وی در سایر رشته‌ها، بلامانع است.
۳. آثار پژوهشی، فنآوری، ادبی و هنری دانشجویان می‌تواند با مشارکت دانشجویان دیگر و یا اساتید ارائه شود. در این صورت نام دانشجو به عنوان صاحب اثر شناخته و در صورت احراز رتبه، مورد تقدیر قرار می‌گیرد.
- نکته: در صورتی که چند نفر دانشجو انجام داده باشند لوح تقدیر، و هدایا به نفر اول تعلق می‌گیرد.
۴. با توجه به تک مرحله ای بودن بخش‌های ادبی، هنری، فنآوری و پژوهشی نفرات برگزیده نهایی، به مراسم اختتامیه دعوت خواهند شد.
۵. مسؤولیت نگهداری وسایل شخصی مثل دوربین عکاسی و ... با خود دانشجویان است. لذا از آوردن وسایل غیرضروری اکیداً خودداری فرمایید.
۶. دانشجو فقط از یک استان حق شرکت دارد؛ در صورت عدم رعایت این موضوع، در هر مرحله از جشنواره فرد به عنوان متخلف شناخته شده و به کمیته انضباطی معرفی خواهد شد. و کلیه هدایا و لوح‌های دریافتی باید عودت داده شود.
۷. ارسال کپی کارت دانشجویی یا اصل گواهی اشتغال به تحصیل، کپی کارت ملی و عکس راه یافتگان، به دبیرخانه جشنواره الزامی است.
۸. **کسب رتبه اول تا سوم در واحد استانی، همچنین معرفی افراد حائز حدنصاب نمره (آقایان ۷۵٪ و خانمها ۷۰٪ امتیاز) به دبیرخانه، به منزله راهیابی به مرحله دانشگاهی نیست.**
۹. شرکت کننده برای کسب رتبه باید حداقل ۷۰٪ امتیاز را در مرحله کشوری (دانشگاهی) کسب نماید. جدول احراز رتبه عبارت است از: (رتبه اول ۸۰ تا ۱۰۰ - رتبه دوم ۷۵ تا ۸۰ - رتبه سوم ۷۰ تا ۷۵ از ۱۰۰)
- تذکر: واحدهای استانی نیز برای تعیین رتبه و تقدیر در مرحله استانی باید براین اساس اقدام نمایند.
۱۰. داوطلب شرکت در مسابقات باید دانشجویی یکی از مراکز آموزش عالی علمی کاربردی وابسته و یا تحت نظارت دانشگاه جامع علمی کاربردی باشد.
۱۱. دانشجویانی که بعنوان عوامل اجرایی جشنواره هستند، مجاز به شرکت در بخش کتبی یا شفاهی جشنواره نیستند.
۱۲. شرط پذیرش دانشجو در جشنواره، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام جشنواره است.
۱۳. حائزین رتبه‌های در همه بخش‌های دروه‌های پیشین جشنواره ملی قرآن، نمی‌توانند در همان رشته شرکت نمایند.
۱۴. ارسال فایل اثر به ایمیل جشنواره Quran@uast.ac.ir در بخش‌های هنری، ادبی، پژوهشی و فنآوری

***توجه: شرایط اختصاصی، ذیل هر بخش، توضیح داده شده است**

۹- مخاطبان:

مخاطبان این جشنواره، در مرحله استانی و کشوری (دانشگاهی) عبارتند از دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی در مقاطع مختلف کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد
ضمناً ملاک دانشجو بودن مخاطبان، تنها در مرحله اول اعمال می‌شود. بنابراین اگر دانشجویی پس از حضور در مرحله مقدماتی فارغ‌التحصیل شود، در صورت برگزیده شدن، می‌تواند در مراحل بعدی نیز شرکت نماید.

دستور العمل بخش شفاهی

ضوابط کلی

آزمون این بخش براساس دستورالعمل مسابقات جشنواره (به روایت حفص از عاصم) برگزار می‌شود.

الف - قرائت به روش تحقیق:

مرحله استانی: سوره فاطر صفحه ۴۳۸ آیات ۳۱ الی ۳۴ (از وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ... تا ... إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ

مرحله دانشگاهی و ملی: کل قرآن کریم

ب - قرائت به روش ترتیل:

مرحله استانی: سوره فاطر صفحه ۴۳۷ آیات ۲۵ الی ۳۰ (از وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ... تا ... إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ

مرحله دانشگاهی و ملی: کل قرآن کریم

ج - حفظ قرآن کریم:

مرحله استانی: حفظ دو جزء پیوسته، حفظ پنج جزء پیوسته : دو سوال ۷ خطی

مرحله استانی: حفظ ده جزء پیوسته و حفظ بیست جزء پیوسته: دو سؤال ۷ خطی

مرحله استانی: حفظ ۳۰ جز (کل قرآن): ۳ سؤال ۷ خطی

مرحله دانشگاهی و ملی: بر اساس تصمیم هیأت داوران و طبق آیین نامه داوری اوقاف

د - اذان و صحت قرائت نماز:

از ابتدای اذان تا حی علی الصلاة

براساس اذان‌های با صوت و لحن عربی و مطابق با قواعد تجویدی

*اجرای کل اذان و آزمون صحت قرائت نماز در مرحله کشوری و ملی انجام خواهد شد.

شرایط و ضوابط اختصاصی بخش شفاهی:

۱. دانشجویانی که در جشنواره‌های ملی دوره‌های قبل در مقاطع بالاتر در رشته‌های حفظ رتبه‌های اول تا سوم شده‌اند، نمی‌توانند در مقاطع پایین‌تر شرکت کنند.

۲. حائزین رتبه های اول تا سوم کشوری (در سطح دانشگاه جامع علمی کاربردی)، در رشته‌های حفظ دو جزء، سه جزء و حفظ پنج‌جزء قرآن کریم در همان رشته یا مقاطع پایین‌تر شرکت نمایند.

الف) رشته حفظ و قرائت:

- ضوابط اجرا:

۱. هیأت داوران بخش شفاهی در مراحل مختلف، بایستی به طور مجزا برای خواهران و برادران شرکت‌کننده تعیین شوند.

۲. **متسابقین محترم (در رشته قرائت تحقیق و ترتیل) باید دقیقا از محل قرعه های مشخص شده قرائت نمایند، در غیر اینصورت حذف خواهند شد.**

۳. نفرات راه یافته به مرحله دانشگاهی در بخش شفاهی، بعد از بررسی و داوری مجدد، توسط دبیرخانه اعلام می‌گردد.

توجه: (بنا بر این معرفی افراد مذکور به دبیرخانه، و یا کسب رتبه در واحد استانی به منزله راهیابی به مرحله دانشگاهی نیست).

۴. تعداد راه‌یافتگان به مرحله دانشگاهی در هر رشته، بعد از بررسی و داوری مجدد حداکثر ۱۰ نفر است.

• **تذکره:** توضیحاً اینکه؛ ممکن است در صورت عدم احراز امتیاز لازم از طرف شرکت کنندگان در برخی

رشته‌ها، کسی به مرحله دانشگاهی راه نیابد یا تعداد کمتری راه پیدا کنند.

۵. با توجه به مشارکت کانون‌های فرهنگی دانشجویی و قرآن و عترت در برگزاری مسابقات، دانشجوی متسابق نیاستی هیچ دخالتی در برگزاری مسابقات رشته خود داشته باشد.

۶. رشته حفظ دو جزء مختص مرحله دانشگاهی است و تقدیر از برندگان در سطح دانشگاه انجام می‌شود.

۷. رشته‌های حفظ ۵، ۱۰، ۲۰ و ۳۰ جزء در مرحله دانشگاهی و ملی برگزار می‌شود.

داوری های رشته‌های حفظ و قرائت براساس آیین نامه داوری مسابقات اوقاف خواهد بود.

(ب) رشته اذان و صحت قرائت نماز:

۱. رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف

۲. رعایت میزان کشش حرکات کوتاه

۳. رعایت وقف و وصل عبارات (مطابق عرف موجود)

۴. رعایت صحت الفاظ جملات

تذکره: اذکار مستحب قبل و بعد از هریک از عبارات‌های اذان موجب کسر یک امتیاز برای هر مورد می‌شود.

۵. مساحت (ارتفاع)

۶. طنین (زیبایی و جاذبه)

۷. شدت (قوت و رسایی)

۸. انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها)

۹. تحریر

۱۰. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت

۱۱. بکارگیری تحریرهای فنی و زیبا

۱۲. برخورداری از شروع و پایان مناسب

۱۳. قرینه سازی در بندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حیّعلی...)

۱۴. انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا

۱۵. رعایت تکیه‌های صوتی صحیح

۱۶. رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها

۱۷. ابداع و نوآوری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول)

۱۸. میزان تاثیر اجرا بر مستمعین

دستورالعمل بخش کتبی

ضوابط کلی بخش کتبی: (منابع کتبی از سایت جشنواره قابل دانلود است.)

✓ ترجمه و مفردات قرآنی

مراحل	منابع
مرحله استانی	ترجمه جزء سی قرآن کریم (ترجمه آیت الله مکارم شیرازی)
مرحله کشوری (دانشگاهی)	ترجمه جزءهای ۲۸، ۲۹ و ۳۰ قرآن کریم (ترجمه آیت الله مکارم شیرازی)
مرحله ملی	ترجمه جزءهای ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ و ۳۰ قرآن کریم (ترجمه آیت الله مکارم شیرازی)

✓ آشنایی با مفاهیم قرآنی

مراحل	منابع
مرحله استانی	تفسیر آیات برگزیده تألیف: علیرضا مستشاری تا ص ۲۰۱ نشر معارف (تا ابتدای مبحث توسل و شرک)
مرحله کشوری (دانشگاهی)	تفسیر آیات برگزیده تألیف: علیرضا مستشاری تا ص ۳۷۳ نشر معارف (تا ابتدای مبحث تعدد زوجات پیامبر(ص))
مرحله ملی	کل کتاب تفسیر آیات برگزیده تألیف: علیرضا مستشاری نشر معارف

✓ سیره معصومین(ع)

مراحل	منابع
مرحله استانی	انسان ۲۵۰ ساله - انتشارات صهبا تا ص ۱۸۴ (تا ابتدای فصل نهم، امام سجاد (ع))
مرحله کشوری (دانشگاهی)	انسان ۲۵۰ ساله - انتشارات صهبا تا ص ۳۰۵ (تا ابتدای فصل پانزدهم، امام رضا(ع))
مرحله ملی	کل کتاب انسان ۲۵۰ ساله - انتشارات صهبا

✓ آشنایی با احادیث و ادعیه:

مراحل	منابع
مرحله استانی	کل کتاب واژه های اخلاقی از اصول کافی «۶۰۰ حدیث اخلاقی در ۱۲۷ موضوع» (نشر معارف)
مرحله کشوری (دانشگاهی)	کل کتاب واژه های اخلاقی از اصول کافی «۶۰۰ حدیث اخلاقی در ۱۲۷ موضوع» (نشر معارف)
مرحله ملی	و کل کتاب بشنو از نی (علی صفایی حایری)

✓ احکام:

مراحل	منابع
مرحله استانی	کتاب رساله احکام دانشجویی تا ص ۲۰۰ نشر معارف (تا ابتدای احکام موسیقی و جشن ها)
مرحله کشوری (دانشگاهی)	کتاب رساله احکام دانشجویی تا ص ۲۴۵ نشر معارف (تا ابتدای احکام منزل)
مرحله ملی	کل کتاب رساله احکام دانشجویی نشر معارف

شرایط و ضوابط اختصاصی بخش کتبی:

- تعداد ۲۰ تا ۳۰ سؤال تستی در هر رشته در سایت جشنواره قرار داده خواهد شد. دانشجویان با مراجعه به سایت، به سؤالات بصورت رندوم (از مجموع سؤالات طراحی شده) در مدت زمان مشخص پاسخ خواهند داد.
 - توجه: هر دانشجو فقط یک بار حق ورود و شرکت در آزمون را خواهد داشت.
 - در صورتی که دانشجویی به علت نقص فنی و مشکلات اینترنتی نتواند شرکت نماید، زمان دیگری را دبیرخانه برای امکان شرکت مجدد آن دانشجو فراهم خواهد آورد.
 - **آزمون دارای نمره منفی است.**
- حداکثر تعداد ۲۰ نفر در هر رشته، به شرط کسب حداقل ۸۵٪ امتیاز به مرحله بعد راه خواهند یافت.
- دبیرخانه جشنواره بعد از بررسی های لازم، نفرات راه یافته هر رشته به مرحله کشوری (دانشگاهی) را به واحدهای استانی اعلام می نماید.
- **توجه: کسب رتبه در واحد استانی و یا معرفی افراد به دبیرخانه به منزله راهیابی به مرحله دانشگاهی نیست.**
- نحوه برگزاری مرحله کشوری (دانشگاهی) بخش کتبی متعاقبا اعلام خواهد شد.

دستور العمل بخش ادبی

ضوابط کلی بخش ادبی:

شعر، داستان نویسی، نمایشنامه نویسی، فیلمنامه نویسی

شرایط و ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

– ضوابط کلی:

۱. ثبت نام در سایت جشنواره
 ۲. تکمیل دقیق فرم ثبت نام و درج در صفحه اول آثار ارسالی
 ۳. متن آثار از ۲۰ صفحه بیشتر نگردد.
 ۴. نوشتن داستان کوتاه و بلند و سرودن شعر در سبک‌های مختلف بلامانع است.
 ۵. خلاصه موضوع اصلی نمایشنامه، فیلمنامه و داستان‌های بلند، در ۱ صفحه ارائه گردد.
 ۶. در ادبیات نمایشی، اصول کلی نمایشنامه نویسی و فیلمنامه نویسی باید رعایت گردد و متونی که فقط موضوع نمایش یا فیلم را توضیح دهند پذیرفته نخواهند شد.
 ۷. آثاری که پیش از این به جشنواره‌ها، همایش‌ها، مسابقات... ارسال شده باشند به هیچ عنوان پذیرفته نخواهند شد و هر گونه تخلفی، قابل پی‌گیری خواهد بود.
 ۸. موضوع اثر باید منطبق با موارد اعلام شده توسط دبیرخانه جشنواره باشد.
 ۹. چنانکه در نوشتن آثار از منابع دینی مرتبط با موضوع، بهره گرفته شود ذکر منبع الزامی است.
 ۱۰. فرمت متن تنها باید **Word ۲۰۰۳** یا **Word ۲۰۰۷** باشد و به ایمیل جشنواره ارسال گردد.
- تذکر: در صورتی که واحدهای استانی آثار را دریافت کردند باید بصورت کلیه آثار را بصورت تجمیع شده در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
۱۱. رعایت فاصله منطقی سطور در نگارش متن رعایت گردد و سعی گردد در هر صفحه بیش از ۱۸ سطر، جای نگیرد. (فونت پیشنهادی: «B Nazanin ۱۴» و فاصله پیشنهادی بین دو سطر: ۱/۵ سانتی‌متر)
 ۱۲. در صورت برگزیده شدن آثار مشترک، دبیرخانه جشنواره، جایزه و لوح به نام اول قید شده، اهدا خواهد نمود.
 ۱۳. آثار دریافت شده به نویسنده بازگردانده نمی‌شوند.
 ۱۴. در صورت چاپ آثار، حق ویرایش، برای دبیرخانه محفوظ است.
 ۱۵. بارگذاری فایل اثر در سایت یا ارسال آن به ایمیل جشنواره Quran@uast.ac.ir

– ۱ رشته داستان نویسی:

- ۱- این رشته، شامل داستان کوتاه یا داستانتک نیز می‌شود.
- ۲- داستان کوتاه حداکثر در ده صفحه نوشته شود.

– شاخص‌های داوری:

۱- موضوع – تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت) ابداع در موضوع	۳-۴- زاویه دید (روایت داستان)
۲- طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۳-۵- حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)
۳- فنون داستان نویسی شامل: ۳-۱- آغاز (شروع داستان)	۳-۶- لحن داستان
۳-۲- شخصیت پردازی	۴- فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)
۳-۳- گفتگو	۵- پرداخت زبان در داستان های زبان مند و نشان دادن در داستان های تصویرگرا
	۶- استفاده از تکنیک

۲- رشته شعر:

- ۱- دانشجویان در انتخاب قالب شعری آزاد هستند.
- ۲- موضوع شعر مبتنی بر دو محور قرآن و عترت باشد.

- شاخص های داوری:

۱- فرم (کلاسیک ، نو، وزن و قافیه ...)	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات و ...)
۲- زبان شعر (انتخاب واژگان مناسب، ایجاد بافت همگون بین واژه ها ، سلامت زبان و ...)	۶- ماندگاری و پایداری
۳- زیبا شناختی (زیبایی صور خیال - موسیقی کلمه و کلام ...)	۷- خوانش شعر (چشم نوازی، زبان تن، دلنوازی کلام و ...)
۴- نوآوری و مضمون آفرینی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۸- اندیشه و پختگی در سیر شعر

۳- رشته فیلم نامه نویسی و نمایشنامه نویسی:

- شرایط اختصاصی:

- ۱- رعایت اصول حروف نگاری
- ۲- ارسال فایل word یک رو (A4) حداکثر در ۲۰ صفحه
- ۳- مشخصات کامل نویسنده شامل نام، نام خانوادگی، نام دانشگاه، شماره تماس همراه آثار ارسال شود. (آثار فاقد مشخصات در مسابقه شرکت داده نمی شود).
- ۴- آثار می بایست مجلد (طلق و شیرازه) شده باشد.
- ۵- ارسال فایل Pdf در قالب لوح فشرده به همراه اثر الزامی است.
- ۶- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلمنامه/نمایشنامه ضروری است.
- ۷- منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل (شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار) در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی نیز ذکر شود.
- ۸- آثار ارسال شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره شرکت کرده باشد.
- ۹- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد تنها یک جایزه دریافت خواهد کرد.
- ۱۰- فقط فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارائه طرح خودداری گردد.
- ۱۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.

- شاخص های داوری:

۱- موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوز، پرهیز از شعار زدگی)	۷- زبان نمایشی
۲- هر کدام از موارد در متن امتیاز جدا داشته اند.	۸- خلاقیت و نوآوری
۳- شخصیت پردازی	۹- ویژگی های شاخص
۴- ساختار دراماتیک	۱۰- اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری
۵- قابلیت اجرایی	۱۱- مناسب بودن ساختار
۶- قابلیت اجرایی	۱۲- موفقیت در موقعیت پردازی
	۱۳- نظر ویژه داور

دستور العمل بخش هنری

ضوابط کلی بخش هنری:

خوشنویسی، نقاشی، ماهنگ، عکس، تذهیب، فیلم کوتاه، معرق، پویانمایی، طراحی پوستر

شرایط و ضوابط اختصاصی بخش هنری:

ضوابط کلی:

۱. ثبت نام در سایت جشنواره
۲. فرم ثبت نام به دقت تکمیل و در کنار تصویر آثار گنجانده شود.
- توجه: الصاق برگه مشخصات اثر (فرم ثبت نام) بر روی آثار هنری الزامی است. (فرم ها به صورتی بر روی اثر الصاق گردد که با حمل و نقل از آثار جدا نگردد - ضمناً در صورت عدم الصاق فرم مشخصات و عدم امکان شناسایی صاحب اثر، دبیرخانه هیچ مسؤولیتی در ارجاع آثار فاقد مشخصات نخواهد داشت.)
۳. موضوع جشنواره در آثار ارسالی رعایت گردد.
۴. دبیرخانه جشنواره مسؤولیت خسارت ناشی از بسته بندی و نحوه ارسال نامناسب آثار را نمی پذیرد.
۵. آثاری که پیش از این در جشنواره ها، همایش ها، مسابقات... برگزیده شده باشند به هیچ عنوان پذیرفته نخواهند شد و هر گونه تخلفی، قابل پی گیری است.
۶. در صورتیکه اندازه آثار بیشتر از اندازه تعیین شده باشد پذیرفته نخواهد شد.
۷. دریافت آثار از دبیرخانه، حداکثر تا یک ماه پس از پایان جشنواره می باشد و پس از این مهلت دبیرخانه هیچ گونه مسؤولیتی در قبال نگهداری آثار نخواهد داشت.
۸. در صورت آسیب دیدن هر یک از آثار هنری در دبیرخانه، برآورد مالی طبق نظر کارشناسان هنری جشنواره تعیین و هزینه آن پرداخت می گردد.
۹. دبیرخانه مجاز است آثار برگزیده را در نمایشگاه هایی نظیر نمایشگاه بین المللی قرآن کریم و ... با نام صاحب اثر به نمایش بگذارد.
۱۰. دبیرخانه جشنواره مجاز است از کلیه آثار ارائه شده در جشنواره جهت ترویج فرهنگ قرآنی با ذکر نام صاحبان اثر استفاده نماید .
۱۱. آثار نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.
۱۲. به آثاری که شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
۱۳. آثار دریافتی در رشته ماهنگ عودت داده نخواهد شد.
۱۴. ارسال اثر به منزله پذیرفتن ضوابط کلی جشنواره می باشد.
۱۵. بارگذاری فایل اثر در سایت یا ارسال آن به ایمیل جشنواره Quran@uast.ac.ir

۱- رشته تذهیب:

شرایط اختصاصی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.
۲. ۷۵٪ کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
۳. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۴. طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.
۵. استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می باشد.
۶. اثر می بایست مربوط به ۲ سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.
۷. آثاری که دارای قاب می باشند ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو می باشد.

– شاخص های داوری:

۱. طراحی	۴. خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن
۲. استفاده از رنگهای ناب سنتی و تناسب	۵. ترکیب بندی و تکنیک مورد استفاده
۳. اجرای خوب	

۲- رشته خوشنویسی:

– شرایط اختصاصی:

۱. ذکر نام سوره و آیه شریفه قرآن کریم و ترجمه فارسی.
۲. امضاء صاحب اثر و سال تولید اثر (سال جاری) درج شود.
۳. در صورت عدم رعایت هر کدام از موارد ۲۰ امتیاز کسر خواهد شد.
۴. اندازه حداکثر ۷۰×۵۰ سانتی متر و (دارای قاب) باشد.
۵. درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.
۶. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۷. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
۸. طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.
۹. آثاری که دارای قاب می باشند ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو می باشد.

– شاخص های داوری:

۱. انتخاب موضوع	۶. انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی
۲. ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۷. کیفیت اثر
۳. کادربندی مناسب (از نظر دید بصری)	۸. انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف
۴. قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۹. خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه
۵. انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۱۰. رعایت همخوانی حروف و کلمات

۳- رشته عکاسی:

– شرایط اختصاصی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.
۲. عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
۳. ارسال فایل اصلی با فرمت JPG رزولشن ۳۰۰ الزامی است.
۴. بعد از تأیید و درخواست دبیرخانه، عکس در بسته بندی مناسب ارسال شود. (به صورت لوله، رول و تاشده نباشد).
۵. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۶. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
۷. اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
۸. استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.

– شاخص های داوری:

۱. کیفیت مناسب و پردازش عکس	۵. رعایت اصول اولیه عکاسی
۲. ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۶. استفاده از تکنیک
۳. خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۷. نگاه عکاسانه
۴. به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۸. پیام

۴- رشته نقاشی:

– شرایط اختصاصی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.
۲. نوع تکنیک آزاد می باشد.
۳. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۴. اثر ارسال‌داری شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
۵. استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.

– شاخص های داوری:

۱. ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۷. خلاقیت در ارائه اثر
۲. ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۸. نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام
۳. تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، رنگ و....)	۹. استفاده از تکنیک در سبک اجرا
۴. نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا سوره موردنظر)	۱۰. اجرای قلم گیری در نقاشی ایرانی
۵. ساختار زیبایی شناختی اثر	۱۱. رعایت ریتم
۶. ابداع و خلاقیت در موضوع	۱۲. اجرا و هماهنگی بین عناصر
	۱۳. طراحی موضوع

۵- رشته ماهنگ:

– شرایط اختصاصی:

۱. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۲. به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
۳. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۴. ماهنگ (کلیپ) قرآنی: زمان حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (تصویری)
۵. لازم است نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD ارسال شود. (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی)
۶. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۷. هر نوع تکنیک آزاد می باشد.

– شاخص های داوری:

۱. ایده پردازی
۲. هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی
۳. فن آوری و اجرا
۴. نظر ویژه داور

۶- انیمیشن (پویانمایی):

– شرایط اختصاصی:

۱. پویا نمایی (انیمیشن): زمان حداقل ۵ و حداکثر ۸ دقیقه
۲. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۳. به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
۴. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۵. لازم است نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD باشد (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی)

۶. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۷. فیلم پویانمایی تولید شده از سال ۱۳۹۰ تاکنون، که در جشنواره های ملی و بین المللی فیلم کوتاه و انیمیشن حائز رتبه نشده باشند.
۸. قطع آثار: بتاکم، دی وی کم، دی وی، ۱۶ م م و ۳۵ م م می باشد.
۹. هر نوع تکنیک آزاد است.

– شاخص های داوری:

۱. نوآوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع	۶. ریتم و حرکت تصویری
۲. روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت و...)	۷. صدا گذاری
۳. کارگردانی	۸. موسیقی
۴. طراحی مناسب (آناطومی، ترکیب بندی، وزن، تعادل، نور و سایه)	۹. ایده یابی و پردازش ایده در فیلمنامه
۵. رعایت قوانینی همچون: زمان بندی فیزیکی و نمایشی (فشردگی و کشیدگی، پیش بینی پیش حرکت یا انتظار، چیدمان تصویری انیمیشن ثانویه، دنباله ها و حرکت لب به لب، جذبه در کاراکترها)	۱۰. هماهنگی ایده با اجرا (انتخاب تکنیک)
	۱۱. گرافیک دیزاین و تحرک سازی

۷- رشته طراحی پوستر:

– شرایط اختصاصی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ پرینت شده باشد.
۲. ارسال فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ به همراه چاپ رنگی در قطع (A۴) با فرمت JPG و یا TIF- Psd الزامی است.
۳. استفاده از نام جشنواره در طراحی پوستر ضروری است.
۴. چاپ پوستر در اندازه اصلی جهت نمایش آن در مرحله ملی، به عهده دبیرخانه جشنواره است.
۵. آثاری که بیشتر از اندازه تعیین شده است پذیرفته نخواهد شد.
۶. در صورت عدم انطباق با موضوع جشنواره حذف می شود.

– شاخص های داوری:

۱. رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۵۰×۷۰ cm)	۷. زیباییشناسی و معناگرایی
۲. بهره گیری از کنتراست مناسب	۸. تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)
۳. ترکیب رنگ ها	۹. فرم و تکنیک
۴. طراحی لوگو	۱۰. پویایی و ایجاز
۵. اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳ متری خوانا باشد و سایر فونتها از فاصله یک متری)	۱۱. نوآوری و خلاقیت
۶. انطباق با موضوع جشنواره	۱۲. استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم

۸- رشته معرق:

– شرایط اختصاصی:

۱. نوع تکنیک آزاد می باشد.
۲. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۳. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
۴. اثر ارسال دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
۵. اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.
۶. داوطلب میتواند از فلز، چوب و یا غیره استفاده کند.
۷. اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.

– شاخص های داوری:

۱. موضوع اثر
۲. خلاقیت و تکنیک اجراء
۳. طراحی شامل اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی و اسلامی
۴. انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر
۵. ظرافت کار و نصب دقیق اجزاء متناسب با تکنیک های هنر سنتی

۹- رشته فیلم کوتاه:

– شرایط اختصاصی:

۱. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۲. به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
۳. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۴. لازم است نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) تحویل دبیرخانه گردد.
۵. فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۶. استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.

– شاخص های داوری:

۱۰. نورپردازی	۱. تم و ایده
۱۱. صدا	۲. داستان
۱۲. تداوم	۳. شخصیت پردازی
۱۳. ریتم (تمپو)	۴. انتخاب فیلمنامه و پرداخت
۱۴. رعایت اصل تدوین	۵. دکوپاژ
۱۵. موسیقی	۶. انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها
۱۶. پرداخت محتوا	۷. انتخاب بازیگران
۱۷. انتقال پیام	۸. ترکیب بندی تصویر
۱۸. خلاقیت ویژه	۹. کیفیت تصاویر

دستور العمل بخش پژوهشی

ضوابط کلی بخش پژوهشی:

رشته ها:

۱. مقاله قرآن و عترت: موضوع: قرآن و عترت - قرآن و عترت و سبک زندگی اسلامی - قرآن و عترت و علوم
۲. تلخیص کتاب: کتاب شرح اسم (زندگی نامه آیت الله سید علی خامنه ای ۱۳۱۸-۱۳۵۷) تالیف هدایت الله بهبودی، مؤسسه مطالعات و پژوهشهای سیاسی
۳. نقد و بررسی کتاب: کتاب سبک زندگی ایرانی-اسلامی؛ تالیف احمد حسین شریفی

۴. شرایط و ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:

۱. مقاله نویسی:

— شرایط عمومی مقاله:

۱. ثبت نام در سایت جشنواره
 ۲. تکمیل فرم ثبت نام و درج در صفحه اول مقاله
 ۳. محتوای مقاله باید در جهت اهداف و موضوعات تعیین شده باشد.
 ۴. مقاله حاصل مطالعات، تجارب و پژوهشهای نظام مند و معتبر نویسنده (نویسندگان) بوده و قبلاً در جایی منتشر نشده باشد.
 ۵. مقاله دارای اطلاعات کتاب شناختی معتبر باشد.
 ۶. مقاله با رعایت محورهای مندرج در راهنمای نگارش تدوین شده باشد.
 ۷. مقاله باید به زبان فارسی نوشته شود.
 ۸. مشخصات کامل نگارنده (طبق فرم) به دقت قید گردد.
- نکته: مقالات کاربردی، از امتیاز ویژه ای برخوردار است.**

— شرایط اختصاصی مقاله:

۱. حجم مقاله از ۲۰ صفحه (۳۰۰ واژه ای) فراتر نرود.
۲. برای سهولت ارزیابی و ویرایش، مقاله بر یک روی کاغذ با رعایت فضای مناسب در حاشیه های کاغذ و میان سطرها، حروفچینی شود و همراه با فایل الکترونیکی ارسال گردد.
۳. تلفظ نامها و مفاهیم نا آشنا، با استفاده از الفبای صوتی (آوانویسی) پس از فارسی آن یاد شود.
۴. معادل خارجی نامها و مفاهیم مهم به کاررفته در متن، جلوی نام یا مفهوم مربوط میان پرانتز آورده شود.
۵. استناد و ارجاع در پایان نقل قول (با ذکر نام نویسنده، سال نشر و شماره جلد و صفحه اثر، مانند نمونه زیر آورده شود) در نقل قول مستقیم از گیومه استفاده گردد و در تکرار ارجاع، مثل بار اول نوشته شود و از کاربرد واژه های همان، همو، پیشین و مانند آن خودداری گردد: (مطهری، مرتضی، ۱۳۸۴، ج ۶، صص ۱۲۱-۱۲۷)
۶. چنان چه از نویسنده ای در یک سال بیش از یک اثر انتشار یافته باشد، با ذکر حروف الفبایی پس از سال انتشار از یکدیگر متمایز شوند.
۷. یادداشت های توضیحی در پایان مقاله (پیش از کتابنامه) آورده شود.
۸. کتابنامه مآخذ فارسی و لاتین به طور جداگانه با ترتیب الفبایی، در پایان مقاله با ذکر مشخصات زیر آورده شود:
۹. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، شماره جلد، محل انتشار: نام ناشر.
۱۰. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار). «عنوان مقاله». نام نشریه. شماره نشریه، شماره صفحه های آغازین و انجامین مقاله.
۱۱. نتایج تحقیق و در صورت امکان چگونگی ارتباط و کاربرد آن در جامعه، در پایان مقاله یاد شود.

۱۲. چکیده‌ای حدود ۲۰۰ واژه‌ای در بردارندهٔ عنوان و موضوع مقاله، روش تحقیق و نتیجه‌گیری تهیه و به همراه فهرستی از کلیدواژه‌ها (حداکثر ۷ واژه)، به‌طور جداگانه ضمیمهٔ مقاله گردد.
۱۳. مطالب ارسال شده بازگردانده نمی‌شود.
۱۴. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۱۵. بارگذاری فایل اثر در سایت یا ارسال آن به ایمیل جشنواره Quran@uast.ac.ir

نکات مهم: هریک از موارد زیر به تنهایی می‌تواند موجب رد مقاله گردد:

۱. عدم ارتباط موضوع یا محتوای مقاله، با محورهای مسابقه.
۲. عدم رعایت ساختار مقالات علمی.
۳. مقاله متعلق به دیگری باشد.
۴. مقاله برگرفته از اینترنت باشد.
۵. مقاله فاقد فهرست منابع و هرگونه ارجاع و استناد باشد.

– شاخص‌های داوری:

۱. ساختار مقاله	۶. ارتباط محتوا با عنوان مقاله
۲. دارا بودن کلیه اجزاء مقاله شامل چکیده، مقدمه، مروری بر ادبیات، یافته‌ها، نتایج، منابع و مآخذ به صورت محتوایی و برخوردار از نظم و ترتیب منطقی مطالب	۷. قدرت استدلال علمی نویسنده در طرح موضوع، روش و یافته‌ها
۳. محتوای مقاله	۸. میزان کفایت، اعتبار علمی و جدید بودن منابع و مآخذ و مرتبط بودن آن با موضوع
۴. میزان نوآوری مقاله (موضوع، ادبیات، روش شناسی، یافته‌ها)	۹. تناسب روش تحقیق با موضوع مقاله
۵. اهمیت موضوع مقاله از لحاظ نیاز جامعه علمی و اجرایی	۱۰. آیین نگارش مقاله
	۱۱. میزان روان بودن متن و انسجام کلی در نگارش مقاله

۲. شیوه نامه تلخیص کتاب

تلخیص و گزیده نویسی راهکاری موثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره‌گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب‌های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می‌پذیرد. خلاصه نویسی و زبده‌گزینی به ویژه در عرصه تلخیص کتاب هم چون سایر فعالیت‌های علمی دارای اصول و قواعد خاصی می‌باشد و بی تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت‌های لازم امری ضروری است. خلاصه نویسی متون مکتوب از سه منظر محتوایی، روشی و ساختاری قابل بررسی و سنجش می‌باشد.

شاخص‌های داوری:

محتوایی	۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع
روشی	۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب ۲- دسته بندی علمی و هدفمند ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی ۴- استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی
ساختاری	۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی) ۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار ۵- توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب ۶- تناسب حجم کمی مطالب

۳. شیوه نامه نقد کتاب

کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشمندان در حوزه های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یکسونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می باشد نقد منصفانه ی کتاب می باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند. لازم به ذکر است نقد کتاب معمولا در سه محور شکلی، روشی و محتوایی انجام می گیرد.

شاخص های داوری:

	۱- بررسی ظاهر کتاب ۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی ها ۳- بررسی ارجاعات، نمایه ، منابع و مأخذ	شکلی
	۱- داشتن چارچوب علمی ۲- پرداختن به نظریه های علمی ۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب ۴- داشتن روش علمی	روشی
	۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن ۲- تبیین چارچوب موضوعی ۳- پاسخ به سوالات ۴- تبیین صحیح و علمی مطالب ۵- استفاده از داده ها و منابع اصلی ۶- نتیجه گیری منطقی در مباحث	محتوایی

دستورالعمل بخش فناوری

ضوابط کلی بخش فناوری

رشته‌ها: تولید نرم‌افزار – وبلاگ نویسی

شرایط و ضوابط اختصاصی بخش فناوری:

۱. تولید نرم‌افزار:

– ضوابط کلی

- ۱- فرم ثبت نام به دقت تکمیل گردد.
- ۲- ثبت نام در سایت جشنواره
- ۳- تکمیل فرم ثبت نام و درج بر روی لوح فشرده و داخل نرم افزار
- ۴- محتوای نرم افزار باید در جهت اهداف و موضوعات تعیین شده باشد.
- ۵- نرم افزار حاصل مطالعات، تجارب و پژوهش های نظام مند و معتبر تهیه کنندگان باشد.
- ۶- نرم افزار دارای منابع مشخص و اطلاعات کتاب‌شناختی معتبر باشد.
- ۷- نرم افزار باید سازگار با محیط‌های ویندوز مورد استفاده روز باشد.
- ۸- از لوگو و طرح پوستر جشنواره، در تم‌های نرم افزار یا چاپ روی لوح فشرده استفاده شود.
- ۹- ارسال اثر به دبیرخانه به منزله قبول شرایط و مقررات آن است و تصمیم گیری در مورد مسائل پیش بینی نشده به عهده دبیر برگزار کننده می‌باشد.
- ۱۰- مسئولیت مطالب و محتوای نرم افزار، به عهده شرکت کننده در مسابقه است.
- ۱۱- نرم افزار از سال ۱۳۹۰ به بعد تولید شده باشد.
- ۱۲- آثار دریافتی بازگشت داده نمی‌شود.

– شرایط اختصاصی:

- ۱- نرم افزار نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۲- ارائه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است.
- ۳- درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.
- ۴- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- ۵- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.

– شاخص های داوری:

۱- عملیاتی (امکان اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج ، تعامل با دیگر سیستم ها ، عدم امکان دسترسی غیرمجاز به برنامه و.....)	۶- قابلیت حمل (سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه و.....)
۲- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع فرمت های دیتا ، قابلیت همکاری، جامع و مانع بودن محتوا و.....)	۷- استفاده بهینه از منابع سخت افزاری در حین اجرا
۳- کاربری (قابلیت فهم، کارکردن ساده با سیستم، کاربرپسندی، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی تم و.....)	۸- قابلیت اطمینان (مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، قابلیت پایداری و.....)
۴- کارآمدی (سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع و.....)	۹- توجه به محور تعیین شده و نحوه پرداختن به آن
۵- نوع آوری (قابلیت ویژه)	۱۰- تطابق نرم افزار با تکنولوژی روز
	۱۱- گرافیک و چینش ابزارها

۲. وبلاگ نویسی:

دانشجویان می‌توانند پیرامون قرآن و عترت، در یکی از سه رشته زیر محتوای وبلاگ یا سایت خود را تدوین نمایند. (الف) علمی شامل: مقاله، پژوهش، پایان نامه، نقد و نظر، خلاصه نویسی و تلخیص مقاله، ویژه‌نامه، نشریه و... (ب) ادبی شامل: داستان، داستان کوتاه، داستانک، شعر و قطعه ادبی و... (ج) هنری شامل: کارها و آثار هنری مانند: خوشنویسی، نقاشی، گرافیک، عکس، نماهنگ، فتوکلیپ و...

– شرایط پذیرش وبلاگ:

۱. ثبت نام در سایت جشنواره
۲. علاقه مندان می‌توانند آدرس وبلاگ خود را تا تاریخ ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۴ در سایت (قسمت ثبت نام) ثبت نمایند.
۳. نویسنده می‌تواند فقط یک وبلاگ، حول موضوعات جشنواره با حداقل ۵ پست، ارسال نماید.
۴. استفاده از لوگوی ویژه جشنواره و یا قرار دادن لینک وبلاگ جشنواره در محل مناسب الزامی است.
۵. تولیدی بودن آثار از امتیاز ویژه‌ای برخوردار است.
۶. مطالبی که در بخش‌های غیرمرتبط گنجانده شده اند در زمان داوری بررسی نشده و امتیازی دریافت نخواهد کرد.
۷. ارسال اثر به دبیرخانه به منزله قبول شرایط و مقررات آن است و تصمیم‌گیری در مورد مسائل پیش‌بینی نشده به عهده دبیر برگزارکننده می‌باشد.
۸. مسئولیت مطالب و محتوای وبلاگ‌های شرکت‌کننده در مسابقه به عهده نویسنده وبلاگ می‌باشد.
۹. ذکر منابع و مأخذ در تهیه مقالات و مطالب درج شده در سایت‌ها و وبلاگ‌های ارسالی الزامی است.
۱۰. مطالب وبلاگ به زبان فارسی بوده و باید موضوع آنها ارتباط معنایی یا محتوایی با عنوان انتخابی داشته باشند.
۱۱. علاوه بر جنبه‌های محتوایی و معنایی وبلاگ، جنبه ظاهری و فنی وبلاگ نیز امتیاز خاص خود را دارا می‌باشد.
۱۲. توجه به استفاده از منابع غنی و درج آن‌ها، بهره‌گیری از ادبیات وبلاگی، خلاصه نویسی، استفاده مناسب از متن و تصویر، ارتباط با مخاطب و خلاقیت در مدیریت وبلاگ از شاخصه‌های مهم در ارزیابی و داوری است.
۱۳. معرفی وبلاگ گروهی در این قسمت امکان‌پذیر است. جهت شرکت با وبلاگ گروهی مدیر اصلی وبلاگ می‌بایست اقدام به تکمیل فرم ثبت نام جشنواره نماید (تعداد نفرات تشکیل‌دهنده یک وبلاگ گروهی حداکثر ۳ نفر می‌باشد).
۱۴. تنها آن دسته از وبلاگ‌هایی داوری می‌شوند که به روز باشند لذا توصیه می‌شود مدیر وبلاگ تا زمان برگزاری اختتامیه در به روز رسانی وبلاگ خود کوشا باشد.

– شاخص‌های داوری:

۱. تولیدی بودن محتوای وبلاگ	۱۰. رتبه وبلاگ در موتورهای جست و جو و سایت‌های مرجع
۲. خلاقیت در پردازش موضوع	۱۱. تبادل لینک با وبلاگ‌های مرتبط
۳. مرتبط و جذاب بودن عنوان وبلاگ	۱۲. استفاده از نظرسنجی مرتبط با موضوع جشنواره
۴. میزان بازدید وبلاگ و نظرهای ثبت شده	۱۳. به روز رسانی مداوم وبلاگ
۵. بهره‌گیری بجا از عناصر مرتبط با موضوع جشنواره	۱۴. بالا بودن سرعت بارگذاری وبلاگ
۶. توجه به منویات حضرت امام(ره) و مقام معظم رهبری	۱۵. استفاده از کدهای جاوا اسکریپت مرتبط با موضوع
۷. استفاده از برش‌های ادبی و دینی (شعر، حدیث، آیه)	۱۶. معرفی پیوندهای مرتبط با موضوع جشنواره
۸. پاسخگویی و ارتباط با کاربران	۱۷. صفحه آرایی
۹. حجم مناسب پست‌های ارسالی	۱۸. ساخت لوگو

– * شایان ذکر است شاخص‌های داوری در کلیه رشته‌ها و بخشها، تا ۲۵٪ توسط هیأت داوران رشته مربوطه، قابل جرح و تعدیل است.



توجه ۱: این فرم حتما به صورت تکمیل شده، بر روی آثار هنری و در صفحه اول آثار ادبی، فناوری و پژوهشی درج گردد.

توجه ۲: در صورت عدم الصاق فرم به اثر یا کنده شدن آن، دبیرخانه هیچگونه مسؤلیتی در قبال کم شدن اثر و ... نخواهد داشت.

فرم ثبت مشخصات آثار یازدهمین جشنواره قرآنی دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی		
بخش ادبی: شعر <input type="checkbox"/> داستان نویسی <input type="checkbox"/> ادبیات نمایشی: (نمایشنامه نویسی <input type="checkbox"/> فیلمنامه نویسی <input type="checkbox"/>)		
بخش فناوری: تولید نرم افزار <input type="checkbox"/> وبلاگ نویسی <input type="checkbox"/> (آدرس وبلاگ: (
بخش پژوهشی: مقاله قرآن و عترت <input type="checkbox"/> تلخیص کتاب <input type="checkbox"/> نقد و بررسی کتاب <input type="checkbox"/>		
بخش هنری: خوشنویسی <input type="checkbox"/> نقاشی <input type="checkbox"/> نماهنگ <input type="checkbox"/> عکس <input type="checkbox"/> تذهیب <input type="checkbox"/> فیلم کوتاه <input type="checkbox"/> مرقع <input type="checkbox"/> پویانمایی <input type="checkbox"/> طراحی پوستر <input type="checkbox"/>		
واحد استانی:		مرکز آموزش عالی علمی کاربردی:
موضوع / عنوان اثر:		
اندازه اثر هنری:		تکنیک اثر هنری:
نام:	نام خانوادگی:	شماره دانشجویی:
کد ملی:		رشته تحصیلی:
مقطع تحصیلی:		پست الکترونیکی:
تلفن همراه:	تلفن ثابت:	کد شهر:
نشانی پستی:		
.....		
.....		
.....		
.....		

شماره :
تاریخ :
پیوست :



پیوست شماره ۲

آئین نامه تشویق دانشجویان نخبه قرآنی، ورزشی، علمی و فرهنگی
در دانشگاه جامع علمی کاربردی

مقدمه :

به منظور تقدیر و تشکر از دانشجویان نخبه و ایجاد انگیزه برای آن عزیزان و دیگر دانشجویان در زمینه های مختلف که به موفقیت‌های چشمگیری نائل می شوند، دانشگاه براساس مفاد این آئین نامه به آنان تسهیلاتی به شرح زیر اعطا می نماید.

ماده ۱:

دانشجوی نخبه در این آئین نامه شامل برگزیدگان مسابقات جشنواره ملی علمی کاربردی، جشنواره قرآن دانشجویان علمی کاربردی، جشنواره کشوری قرآن، جشنواره خوارزمی، مسابقات کشوری ورزشی می باشد.

ماده ۲:

دانشجویانی که رتبه های اول، دوم یا سوم را در زمینه های مندرج در ماده یک با تأیید مراجع ذیربط کسب نمایند به شرح ذیل معاف از پرداخت شهریه می باشند:

الف) رتبه های اول، دوم تا سوم انفرادی به ترتیب تا میزان ۶۰، ۵۰، ۴۰ درصد

ب) رتبه های اول، دوم تا سوم تیمی به ترتیب تا ۴۰، ۳۰، ۲۵ درصد

ج) در موارد کسب افتخارات استثنایی (مسابقات آسیایی و جهانی یا مسابقات جهانی دانشجویی با تأیید

مراجع ذیربط) مزایای بندهای الف و ب ماده ۲ تا ۳۰ درصد قابل افزایش است.

<p>دبیر خانه هیاتهای امنا مهر دفتر هیاتهای امنا دکتر مهدی ایرانمنش</p>	<p>دکتر مهدی ایرانمنش مشاور وزیر و مدیر کل دفتر هیاتهای امنا</p>
--	--

پایان انقلاب اسلامی، بین
ظ و استاد نجات الهی
۷۱
۸۸۸-۹۲۷۰-
۸۸۸-۸۹۸۷ :
سختی : ۱۳۱۵۵-۱۶۴۴

Web Site : www.uz
E-mail : Info@uz



شماره :
تاریخ :
پیوست :

تبصره (۱) چنانچه دانشجویی بدون کسب عناوین بالا افتخاری شایسته یا نمادین به تأیید مراجع ذیربط در صحنه ملی یا بین المللی به دست آورد، رئیس دانشگاه می تواند بر حسب مورد دانشجو را مشمول یکی از تشویق های فوق نماید.

تبصره (۲) در مورد مسابقات قرآنی ۱۰ درصد به تشویق های فوق اضافه می شود.

ماده ۳: در موادی که دانشجو در دو زمینه مختلف موفق به کسب مقام گردد امتیازات قابل جمع بوده بطوریکه سقف امتیازات ۱۰۰ درصد می باشد.

ماده ۴: محل تأمین این اعتبارات از محل درآمدهای اختصاصی دانشگاه است.

تبصره (۳) مراکز آموزشی نیز می توانند براساس بخشنامه شماره ۴۰/۴/۳۹۸۴۵ مورخ ۸۵/۸/۱ ابلاغی به آن مرکز به دانشجویان حائز مقام قهرمانی و یا صاحب مقام برتر در مسابقات درون مرکز و سطح استان مطابق با آئین نامه های داخلی مراکز آموزشی (مطابق ماده ۱۳ آئین نامه اجرایی شهریه دوره های علمی کاربردی مصوب نهمین جلسه هیات امنای دانشگاه) مزایای تخفیف شهریه را اعطاء نمایند.

ماده ۵: این آئین نامه مشتمل بر ۵ ماده و ۳ تبصره در جلسه مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۲۱ هیات امنای دانشگاه جامع علمی کاربردی به تصویب رسیده و از این تاریخ قابل اجرا می باشد.

<p>دبیر خانه هیات های امناء مهر دفتر هیات های امناء م. م. م. م.</p>	<p>دکتر مهدی ایرانمنش مشاور وزیر و مدیر کل دفتر هیات های امناء</p>
---	--